

# **MUSEUM SILKEBORG**

## **ÅRSRAPPORT 2021**

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

	Side
Oplysninger om museet.....	2
Ledelsens påtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	4
Ledelsesberetning .....	7
Anvendt regnskabspraksis.....	23
Resultatopgørelse for 2021 .....	25
Balance pr. 31.12.2021.....	26
Noter til årsregnskabet 2021 .....	27
Regnskabsmæssig note bygherrebetalte arkæologiske undersøgelser. ....	33

## OPLYSNINGER OM MUSEET

### Navn

Museum Silkeborg S/I  
Hovedgårdsvej 7  
8600 Silkeborg

### CVR-nr.

31 97 46 15

### Museets hjemsted og hovedaktivitet

Museets hjemsted er Silkeborg Kommune.  
Museet er et statsanerkendt kulturhistorisk lokalmuseum og skal virke for sikringen af Danmarks kulturarv samt gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden.

### Bestyrelse

Martin Jakobsen  
Johan Brødsgaard  
Anders Hartvig  
Gregers Thomsen  
Karen Rysgaard  
Jette Behrens

### Direktion

Ole Nielsen

### Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

**LEDELSENS PÅTEGNING**

Bestyrelse og ledelse har dags dato aflagt årsregnskabet for 2021 for Museum Silkeborg.

Årsregnskabet er aflagt under iagttagelse af årsregnskabslovens regler, klasse A og retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskud fra Kulturministeriet. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik som er beskrevet i regnskabspraksis side 23-24 i årsregnskabet og i regnskabsbestemmelserne i vedtægterne. Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling og resultat.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentlig vil kunne påvirke vurderingen af museets finansielle stilling.

Silkeborg, den 31. marts 2022

**Direktion:**

\_\_\_\_\_  
Ole Nielsen

**Bestyrelse:**

\_\_\_\_\_  
Martin Jakobsen  
Formand

\_\_\_\_\_  
Johan Brødsgaard

\_\_\_\_\_  
Anders Hartvig

\_\_\_\_\_  
Gregers Thomsen

\_\_\_\_\_  
Karen Rysgaard

\_\_\_\_\_  
Jette Behrens

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til bestyrelsen for Museum Silkeborg*

## REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Museum Silkeborg for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus den 31. marts 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen  
Statsautoriseret revisor

## LEDELSESBERETNING 2021

### Af Ole Nielsen, museumsdirektør

#### Forord

2021 blev endnu et år delvist styret af Covid-19 – men det blev heldigvis så meget mere end det. Overordnet set er det blevet et år der – sagt på godt jysk – slet ikke var så ringe endda. Silkeborg er stadigvæk en kommune i forrygende vækst og udvikling, og det præger den arkæologiske afdeling. Arkæologerne løber stærkt for at være et par skridt foran de talrige byggeprojekter. Anstrengelserne sikrer, at vi får ny, fyldig og unik viden om de mennesker, der boede her på Silkeborgegnen i oldtiden og middelalderen. Året 2021 har også været præget af Silkeborgs 175 års byjubelæum. Museum Silkeborgs arbejdsmark er alsidig. Vi er et museum i tiden og er med til at fastholde den historiske dimension for tidens mennesker midt i vor hektiske nutid. Museet må også løbende forholde sig til sin egen historie. I 2021 var det 50 år siden, at Silkeborg Museum fik sin første akademiske museumsleder. Museumsforeningen markerede det ved i det forgangne år at udnævne Christian Fischer til æresmedlem.

#### Endnu et år med Covid-19

Det blev jo endnu et år med Covid-19. Det er et faktum, og det kom til at præge museets drift på en række områder – men ikke kun dårligt. Året startede med et lukket museum. Næsten 4 måneder varede det, inden museet igen kunne åbne for besøgende på afdelingerne. Det gjorde bl.a., at hovedparten af de planlagte foredrag blev aflyst. Det betød også, at museet naturligvis ikke fik nogle besøgende i den periode, og da vi endelig kunne åbne igen, gik der to måneder, før der for alvor kom gæster. Vi så det samme i 2020, hvor der også gik lang tid før de besøgende vendte tilbage.



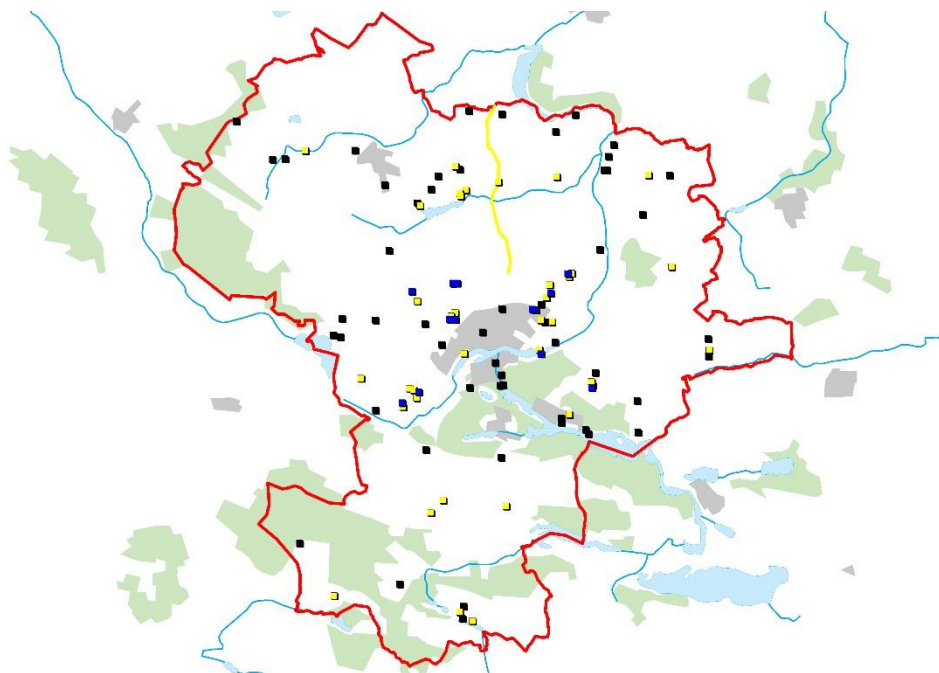
*Hvad laver frontpersonalet på et museum, når der er lukket ned pga. Covid-19? De pakker såmænd fund om i nye kasser eller omlægger klodsgulvet i udstillingen*

Store dele af museet har kunnet arbejde nogenlunde normalt i nedlukningsperioden. Kun de uadventede aktiviteter, skoletjeneste og frontpersonalet har ikke kunnet arbejde som hidtil. Ingen har været hjemsendt, men har i stedet fået andre opgaver. På Hovedgården har kustoderne f.eks. hjulpet til med at flytte det arkæologiske magasin. På Papirmuseet gik vi i gang med de indledende øvelser til en renovering af udstillingen, der skal tilføje endnu et formidlingslag til det allerede eksisterende. Resultatet af dette arbejde vil vi kunne præsentere til højsæsonen 2022. På Blicherregnen brugte vi nedlukningen i foråret på at ændre opstillingen i den faste udstilling Den Lange Tid og på færdiggørelsen af særudstillingen Kompedal – en lejr og et landskab. Samtidig blev der i anledningen af byjubelæet og for at fejre de nyrenoverede gågader, pyntet op med papirikoner fra Papirmuseet. Samtidig blev der lagt sidste hånd på Blicher-ruten, som er en del af Danske Digtterruter. Ruterne kan opleves over hele landet, og de er blevet til på initiativ fra SDU, og støttes af Nordea-fonden.

#### Arkæologien

De sidste år har jeg kunnet skrive, at der har været travlt i den arkæologiske afdeling. Det blev der sådan set ikke ændret ved i 2021. Museet har i årets løb således besøgt i alt 53 anlægsarbejder, foretaget 40 forundersøgelser samt 13 udgravninger. De mange undersøgelser er fordelt i hele kommunen, men igen i år var hovedparten af aktiviteterne koncentreret omkring Silkeborg.





*Der var arkæologisk aktivitet stort set over hele kommunen, men dog mest koncentreret omkring Silkeborg. Besigtigelser er vist med sort, forundersøgelser med gult og udgravninger med rødt.*

Der er foretaget større udgravninger i Funder (to stk.), Balle (to stk.), Sinding, Sejling (to stk.), Grauballe, Hårup, Gødvad (tre stk.) og ved Ringvejsbroen over Langsøen. Som i de seneste år har jernalderen igen i år domineret fundbilledet, hvilket har flere årsager. For det første var der en større befolkning i jernalderen end i bronzealderen og stenalderen, så der er naturligt nok efterladt flere spor fra denne periode, men også det faktum, at den moderne byudvikling primært foregår i udkanten af de middelalderlige landsbyer spiller ind. Disse landsbyer har nemlig næsten alle rødder tilbage i jernalderen. Det vil blive for omfattende at skulle nævne alle gravninger og deres resultater. I stedet vil jeg henvise til Peter Mohr Christensens udførlige beretning i museets årsskrift.

Der kommer i disse år så mange detektorfund ind, at det er svært at følge med. Der er således også kommet mange fine fund ind i løbet af 2021. Herunder vises nogle af de bedste fund.



*Sværdfæste knap, bronzealder, Linå sogn.*



*Mønt, Valdemar Sejr, Middelalder, Them sogn.*



*Pladefibula med dyreornamentik, Germansk jernalder, Relieffibula, germansk jernalder, Voel sogn. Tvilum sogn.*

Detektorbrugerne har øjnene med sig, når de alligevel går og afsøger jorden for metaller, så ud over detektorfundene indleverer de også potteskår, slagge og flintredskaber. De er på den måde med til at give et meget mere nuanceret billede af fortidig aktivitet i kommunen, da de oftest går på andre arealer end arkæologerne, der jo primært styres af byggeaktiviteten.

### Den arkæologiske forskning

I 2021 startede vi så småt op på vores forskningsprojekt om jernudvinding i middelalderen og renæssancen, som er finansieret af Kulturministeriets Forskningspulje og omfatter forskere fra både Museum Silkeborg, Moesgaard Museums Afdeling for Konservering og Naturvidenskab, Aarhus AMS Centre og lektor emeritus Jens Vellev. I år har der først og fremmest været fokus på at få lavet en oversigt over alle de lokaliteter i Silkeborg Kommune, hvor der er fundet mulige spor efter middelalderlig jernudvinding. Listen omfatter p.t. 49 lokaliteter, og vi skal nu bl.a. til at se på, hvilke lokaliteter vi har prøvemateriale fra, som vil kunne dateres. Et af de store spørgsmål er nemlig, hvornår jernudvindingen foregik. De få dateringer vi indtil videre har fra middelalderlige jernudvindingslokaliteter, er fra 1300-tallet. Vores hypotese er derfor, at der i denne periode har været en særlig intensiv jernudvinding i Silkeborgområdet, men kun ved at foretage en masse nye dateringer kan vi finde ud af, om hypotesen holder stik eller ej. Det bliver spændende at følge.

I 2020 fik vi en henvendelse fra lektor emeritus Hans Krongaard Kristensen fra afdeling for Arkæologi og Kulturstudier på Aarhus Universitet. Han har de seneste år udgivet videnskabelige bøger om forskellige klostre, herunder Tvilum, Øm og Asmild. Nu var turen kommet til Alling Kloster! Vi havde på museet i forvejen fokus på Alling Kloster, for klosteret er et fortidsminde, der absolut er værd at besøge: De oprindelige mure er markeret i landskabet, så man kan få en rummelig fornemmelse af klostret og så at sige gå rundt "inde" i klostret, og så ligger det fredeligt og smukt ned mod Alling Sø. Hvis det er muligt, kunne vi derfor godt tænke os at lave en rute derud i forbindelse med projektet "I fortidens fodspor". Men hvis vi skal lave bedre formidling derude, skal der også være noget at formidle, og derfor passer det perfekt, at vi nu sammen med Hans Krongaard Kristensen vil kunne få samlet op på den viden, vi har om klostret, som så – udover i bogen – vil kunne formidles på stedet. I det kommende år skal vi på museet have samlet op på de gamle udgravninger – ikke blot ved Alling Kloster, men også ved Vejerslev Vandmølle (udgravet i 1986-87), som også bliver del af publikationen. Forløberer til Alling Kloster lå således i Vejerslev, og møllen var formentlig tilknyttet klostret.



*Tollundmandens sidste måltid bestod af 85% byg, 9% bleg pileurt og 5%hørfrø. Den sidste procent udgjordes af frø af ca. 20 forskellige urter og sand. Dertil spiste han fisk, ved vi nu.*

Det seneste år har vi udgivet tre videnskabelige publikationer. Allerede i Museum Silkeborgs årsskrift for 2020 omtalte vi resultaterne af de nye undersøgelser af Tollundmandens mave-tarmindehold, men det var først i juli 2021, at den videnskabelige artikel udkom i *Antiquity*. Nyheden om, at vi havde kunnet rekonstruere Tollundmandens sidste måltid i detaljer og vise, at han havde spist en byggrød tilsat lidt frø fra bleg pileurt og hør samt fed fisk, vakte stor interesse i hele verden. Den anden publikation, der udkom, var bogen "Døden i centrum. Yngre jernalders gravfund i Region Midtjylland". Bogen er et resultat af et samarbejde mellem de ti arkæologiske museer i Region Midtjylland. Med udgangspunkt i de mange nye gravfund fra perioden 200-750 e.Kr. har vi forsøgt at kaste lys over døden i denne periode. Vi har bl.a. set på de dødes genstande og de ritualer, der udspillede sig omkring gravene, og hvad de fortæller om jernaldermenneskets verden og samspillet med forfædre og guder. Museum Silkeborg har udover det redaktionelle arbejde bidraget til de to første kapitler, der omhandler henholdsvis en introduktion til selve emnet og en oversigt over de midtjyske gravfund i yngre jernalder. Den tredje publikation er en artikel, der diskuterer de middelalderlige torper/udflytterbebyggelses alder og betydning på baggrund af arkæologiske bebyggelsesfund i Hårup. Udgravninger i Hårup har gennem årene afsløret omfattende spor af bebyggelser fra jernalderen og op til i dag. Et nærmere studie har dog vist, at der mangler tydelige bebyggelsesspor fra overgangen mellem jernalder og vikingetid og igen mellem vikingetid og middelalder. Den manglende kontinuitet i tidlig middelalder kan muligvis forklares med områdets generelle bebyggelsesstruktur og ressourceudnyttelse. Det er således muligt, at Hårup i middelalderen primært fungerede som en udflytterbebyggelse fra adelbyen Linå i opgangstider, hvor man dyrkede jordene og ikke mindst udnyttede de store skovområder, der prægede området, men at udflytterne kunne kaldes tilbage til Linå, når der var behov for det. Artiklen indgår i en større bog om landbebyggelses struktur i middelalderen.

### Museet og byjubilæet

Den 7. januar 2021 var det 175 år siden handelspladsen Silkeborg blev oprettet ved kongelig proklamation. Museet havde, sammen med bl.a. Silkeborg Kommune og Silkeborg Musikteater sat sig for at markere året. En stort anlagt festforelæsnings på jubilæumsdagen med Keld Dalsgaard Larsen måtte imidlertid aflyses pga. Covid-19. Det lykkedes dog at frigive første del af en podcastserie på fire dele på selve jubilæumsdagen. De resterende afsnit kom til i årets løb. Podcasten handler om Silkeborgs historie fra 1840'erne frem til vore dage. Podcast er en god og nærværende, moderne formidlingsform med stor udbredelse, og i de seneste par år har museet også prøvet kræfter med den form.





*Papirikoner, lavet på papirmuseet, prydede den nyåbnede Vestergade.*



*Skuespillerne, der spillede hhv. Michael og Christian Drewsen i musicalen Drewsen, laver papir.*

Den fjerde og sidste podcast omhandler Silkeborgs historie fra 1990'erne, og det giver et godt indtryk af, at nutiden er en aktiv del af en fortløbende levende historie. Samlet set er det en godt tre timers tour de force igennem Silkeborgs historie med radioværterne Bo Linde og Søren Rasmussen og ikke mindst museumsinspektør Keld Dalsgaard Larsen ved roret.

Papirmuseet bidrog i efteråret til jubilæumsmarkeringerne med udsmykning af de nyrenoverede gågader ved en række papirstøbte ikoner, som hver især symboliserede lokalhistoriske nedslag. På Papirmuseet kunne man se en plancheudstilling om papirfabrikant Michael Drewsen. Den 15. oktober, på Michael Drewsens fødselsdag, genåbnede vi så Jones' Stue, der var blevet renoveret og tilført et lag af digital formidling. Desuden har Keld Dalsgaard Larsen ydet faglig bistand i forbindelse med Jysk Musikeaters musical om Drewsen. Sidst på året udsmykkede museets frivillige julegruppe fire tidstypiske juletræer fra 1848 og frem. Fra slutningen af november og frem til jul var de udstillet på Torvet 10. Silkeborg Kommune sørgede for at filme fortællingen om hvert af juletræerne, og hver søndag i advent blev der frigivet en ny film på Det Sker i Silkeborgs Facebook. Ved årsskiftet havde ca. 33.000 set de små film.

### Årets udstillinger

På Hovedgården har vi kunnet åbne hele tre udstillinger i 2021. En særudstilling og to nye permanente udstillinger. Årets særudstilling: Silkeborg Outdoor - fra overlevelse til oplevelse griber fat i Silkeborgs nye



*Outdoorudstillingen sigter imod at give publikum en fornemmelse af tidsmæssig dybde. I dag ligger der et MBT spor, men for 2.500 år siden lå her jernaldermarker.*



outdoorbrand og udvider begrebet med en tidsmæssig dybde, der tilføjer skjulte kulturhistoriske fortællinger til landskabet. Det er en stor udstilling med bl.a. fortællende projektioner og interaktive elementer som en kajaksimulator, man kan sejle tilbage i tiden med. Udstillingen har også et børnespor, der gør den interessant for vore yngste besøgende. Udstillingen fortsætter i 2022 og suppleres med projektet I fortidens fodspor, hvor 5 vandreruter vil blive forsynet med kulturhistorisk formidling. Projektet laves i samarbejde med Naturstyrelsen og Silkeborg Kommune.

Vi kunne langt om længe åbne den nye permanente udstilling om Tollundmanden. Den skulle oprindeligt have været åbnet i 2020 – 70-året for fundet, men hele corona-situationen gjorde det umuligt. I april stod det meste klart, men udstillingens midtpunkt manglede. Genåbningen af museet i april blev derfor i stedet markeret ved at udgive Lars Lilholts sang, "Sig os nu hvad du hed" med tilhørende video. I begyndelsen af juni ankom udstillingens store midtpunkt: Rekonstruktionen af Tollundmanden i fuld størrelse, som han må have set ud kort før sin død for 2400 år siden. Den 20. juni kunne vi så endelig lave en officiel åbning for de mange sponsorer. Det foregik i et stort telt i haven, med plads til op til 100 gæster. Lars Lilholt åbnede



*Tollund Man is in the building. Endelig, først i juni, ankom rekonstruktionen af Tollundmanden og udstillingen kunne åbnes med brask og bram, ad to omgange.*

udstillingen med sin Tollundmandssang. Det hele gjorde vi to gange, for at alle sponsorer kunne være med – uden at bryde forsamlingsrestriktionerne. Besværligt? Ja, måske nok, men også en vældig befrielse endelig at kunne åbne.

Jones' Stue blev testamenteret til museet i 1971, efter den sidste af Robert og Adelaida Jones' børn, Arthur døde. Uden arvinger blev det Silkeborg Museum, der arvede den fornemme hjørnestue, der havde været i familien Jones' eje siden 1862. Der er tale om en fin og velbevaret dagligstue fra det tidlige Silkeborg med en meget veldokumenteret historie. Der var derfor ingen tvivl om, at vi på museet ville bevare stuen som en del af udstillingen, men samtidig måtte formidlingen af den forbedres. Vi valgte at lade stuen være ramme om en række fiktive talestykker, der hver især berører nogle af de vigtige temaer og samtaleemner, som kunne

have været oppe ved kaffeselskaberne i købmandshjemmet. Keld Dalsgaard Larsen stod for dialogerne, som nu kan høres i stuen. Ak, hvis vægge kunne tale, har man tit tænkt. Og det er lige netop det, de gør i Jones' Stue, når man sætter sig til rette i de bløde møbler og lytter.



Væggene taler nu i Jones' stue. Her gør de det på åbningsdagen d. 15. oktober 2021.

På Blichereggen åbnede vi i maj særudstillingen Kompedal – en lejr og et landskab. Udstillingen er resultat af et forskningsprojekt på Blichereggen om Kompedal-lejren, der har været undervejs i nogle år. Der har været stor interesse for udstillingen, især blandt tidligere militærnægtere, som har leveret materiale, fortællinger og fotos til udstilling og forskning. Flere deltog også i museets nægtertræf. Særudstillingen fortalte desuden om de tyske flygtninge, som kom til landet i slutningen af 2. Verdenskrig, om den lokale tyv, som boede i huler i plantagen, samt om det voldsomme postmord i plantagen i 1932. Den 20. november åbnede særudstillingen Edderbroderemig, som udstiller broderier med holdning. Seks broderikunstnere bidrager med tankevækkende, sarkastiske og rørende broderier med holdninger til livet. I den ellers ganske hyggelige kaffestue kan man se, hvordan brodøser og broderere fra hele landet har finurlige og nålespidse kommentarer til alt fra klima og køn til krig og mink.

Året har budt på to særudstillinger på Papirmuseet. Gitte Lægård stod for udstillingen Et bibliotek af aftryk med to workshops. Papirmuseet stod selv for særudstillingen Michael Drewsen – Silkeborgs grundlægger? Papirmuseet fulgte op med udgivelsen af folderen På fodtur med Drewsen, som er en invitation til historiske vandreture med Michael Drewsen som tema i forbindelse med byjubelåum.



Sommerudstillingen på Blichereggen gav et kig ind gennem vinduerne på militærnægterlejren i Kompedal.



### Skoletjenesten

Da 2021 begyndte med nedlukning, blev der lidt ekstra tid til at udvikle børnespor og undervisningsforløb til udstillingen Silkeborg Outdoor – fra overlevelse til oplevelse. I udstillingen kan børnene blandt andet opleve en stenalderfamilie, der slår lejr ved en midlertidig jagtboplads ved Silkeborg Langsø og få et indblik i munkenes hverdag på Tvillum Kloster i middelalderen. For børnehaver og indskoling er der lavet en digital, guidet gåtur i Silkeborg, hvor både stenalder, middelalder og nyere tid vokser frem ved åen, sammen med papirfabrikken og Silkeborg slot. Både skoler og børnehaver har taget ruten kombineret med en tur på museet, hvor de har set udstillingen. En lignende rute på MTB for de større børn i Silkeborg Vesterskov ligger klar og sendes ud til skolerne i starten af 2022. I 2020 etablerede vi et samarbejde med AQUA naturfagscenter om et stenalderforløb til kommunens 3. klasser, hvor vi inviterede på et besøg på museet og en aktivitetsdag i skolens nærområde. Projektet blev da støttet af Silkeborg Kommunes Kulturboost-pulje. Med små justeringer har vi gjort det muligt at køre forløbet videre i år, uden det er blevet økonomisk uoverkommeligt for skolerne. Der var udbudt 10 forløb hen over efteråret, som alle blev booket. Desuden valgte vi at afholde nogle stenalderaktiviteter i museumshaven så andre, der gerne ville være med alligevel, fik muligheden. Efteråret var desuden godt besøgt af lejrskoler, der gerne ville møde Tollundmanden og slå et smut forbi Outdoor-udstillingen, hvor særligt de større børn har haft stor fornøjelse af at sejle ned ad Gudenåen i udstillingens kajaksimulator. Da besøgene i efteråret så småt begyndte at klinge af, gik vi i gang med at gøre klar til årets nisseagenter, der også blev udviklet sidste år med hjælp fra Kulturboostpuljen. Nisseagenterne er henvendt til daginstitutioner, 0. og 1. klasse, der kommer på en historisk jagt for at finde nissens glemte ejendele og ender med at blive udnævnt til nisseagenter. Vi har haft ca. 950 nisseagenter på besøg trods corona- og sneaflysninger. Til de større børn byggede vi i år et eventyrligt polarlandskab op. En togbane bugtede sig igennem landskabet, og mange, lidt ældre, silkeborgensere kunne straks genkende banen, som den togbane, der midt i 1900tallet havde smykket juleudstillingerne i Peter Jessens Magasin. Ret tidligt i processen stod det klart, at vi havde brug for hjælp til at få den gamle bane op at køre. Heldigvis fik vi hurtig og god hjælp fra den lokale modelbaneforening Gudenåexpressen, som straks trådte til med både råd, dåd og ekstra hardware. Med toget susende rundt mellem sneklædte bjerge, isglatte søer, lyskupler og gamle stationsbygninger, manglede vi kun at befolke landskabet med polardyr. Den 1. december kom de første skoleklasser og frem til skolenedlukningen blev landskabet mere og mere levende med de mange forskellige polardyr. Toget vil stå frem til og med vinterferien 2022, så de skoler, der måtte aflyse deres besøg pga. nedlukningen, har mulighed for at komme forbi og sætte deres præg på vinterlandskabet.

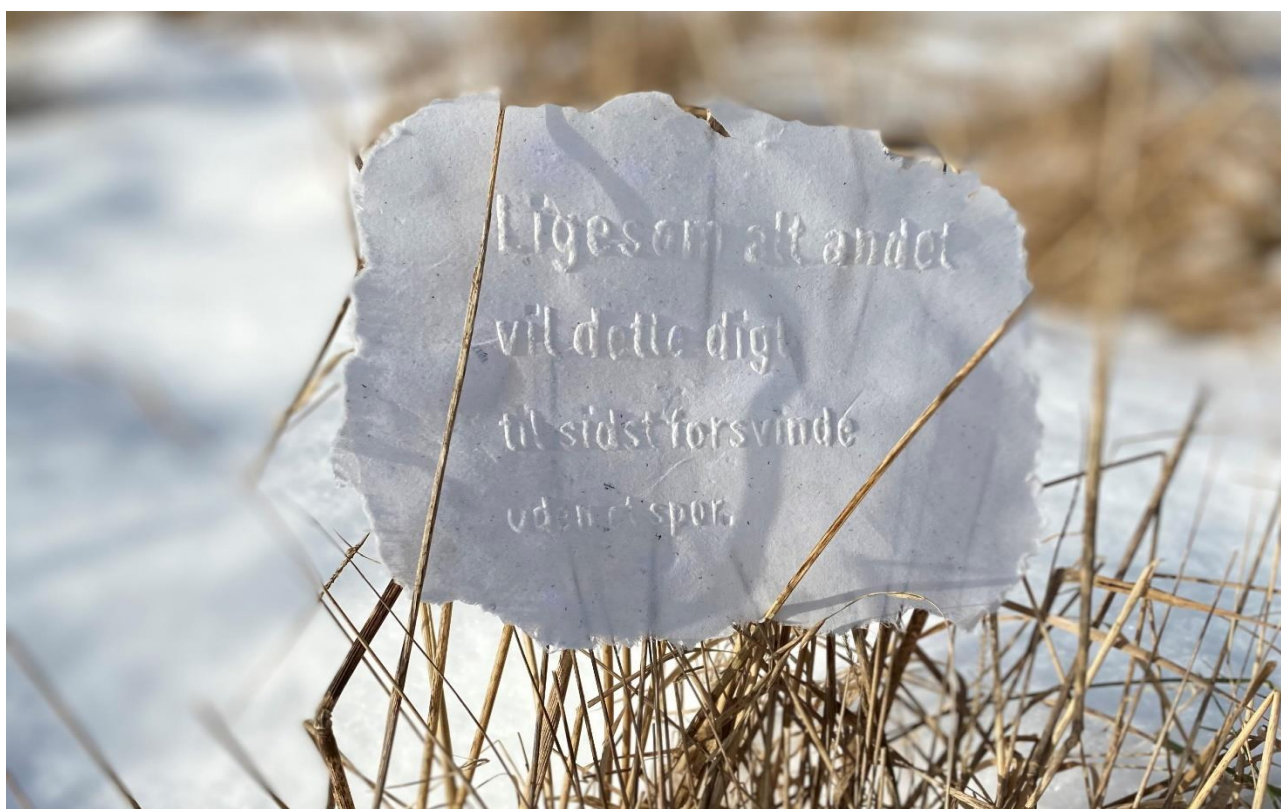


*Julen på Hovedgården bød på juletræer, nisseagenter og et polarlandskab med togbanen fra Jessens Magasin.*

### Papirmuseet

Papirmuseets omdrejningspunkt er det arbejdende museum i Bøtten i højsæsonen, og de mange frivillige har igen i år gjort det muligt. De frivillige sørger for god publikumsbetjening, øsning af papir og produktion af unikke salgsprodukter. Papirmuseet har haft et godt salg af egne produkter i museumsbutikken, på kunsthåndværkermarkedet den 14. november og ved julearrangementet på Torvet den 4-5. december. En ny

opgave for Papirmuseet i 2021 var at forestå offentlige rundvisninger på Papirtårnets tagterrasse. De første rundvisninger blev foretaget i maj, og det skulle snart vise sig at interessen for at se Silkeborg fra toppen af byens højeste bygning var stor. Det har været en spændende opgave, hvor vi har gjort vores yderste for at tilgodese offentlighedens interesse, samtidig med at vi generede beboerne mindst muligt. Opgaven har også givet mulighed for en synergieffekt, idet flere grupper har kombineret en tur i Papirtårnet med et besøg på Papirmuseet eller med en fabriksvandring. Papirmuseet skal gå på to ben: Dels holde de håndværksmæssige traditioner i live og dels sikre en kreativ videreudvikling. Papirmuseet gør det ved, som arbejdende museum, at producere godt og anvendeligt håndgjort papir og ved et vidtforgrenet samarbejde med kunstnere om papirets kunstneriske potentialer. Kunstneren Signe Guttormsen fortsatte sit arbejde fra 2020 i 2021 i produktionslokalet, og en lang række andre kreative mennesker fik også mulighed for at bruge lokalerne til diverse eksperimenter. Den lokale kunstner Peter Lundberg skal være Danmarks repræsentant i den Danske Pavillon på Verdensudstillingen i Dubai i 2022. Han ønskede selvfølgelig at skabe noget unikt og banebrydende, og i de bestræbelser indgik han i 2021 et samarbejde med Papirmuseet om en anseelig produktion af specialpapir til opgaven, med Peter Lundbergs eget unikke vandmærke. Samarbejdet var en herlig udfordring, og Papirmuseet fik en sjælden gang brugt rumleværket til glitning af specialpapiret. På den måde går tradition og nyskabelse hånd i hånd på Papirmuseet.



*Et bibliotek af aftryk på Papirmuseet. Gitte Lægård stod for udstillingen.*

### **Blichereggen**

På Blichereggen blev 2021 året, hvor genforeningen kunne fejres med et års forsinkelse. En dejlig junidag var der gudstjeneste i Thorning kirke, efterfulgt af taler ved Genforeningsstenen og på museets gårdsplads. Hovedtaleren var generalsekretær i Grænseforeningen Knud-Erik Therkelsen, som holdt en medrivende tale om Sønderjylland, mens museumsinspektør Marianne Gjørtz Hougaard fortalte om det store lokale engagement i det sønderjyske spørgsmål for 100 år siden. Historiske vandreture var også populære på Blichereggen. Således deltog flere hundrede gæster i de populære Kompedal-vandring, hvor man mødtes en lun sommeraften og hørte fortællinger om Kompedal Plantages historie med militærnægtere, flygtninge, borgerkrig og mord. Der kom nye vandring til i 2021. Bl.a. en tur med St. St. Blicher, hvor man vandrer på sin elskede hede, og en familietur i Svend Grathes fodspor ud til Grathe Monumentet. Man kan dog også opleve historien selv, kun bevæbnet med smartphone: Med Blicher-ruten kommer man ud i naturen og ind i litteraturen. Ruten består af 9 stop, eller bogmærker, på Blichereggen, hvor man ved hvert enkelt stop





*Digter-rutens Blicherspor har fra åbningen i sommer til nu haft ca. 1.400 brugere.*

hører uddrag af St. St. Blichers værker, mens professor Johs. Nørregaard-Frandsen fortæller om digteren, jægeren, præsten og samfundsborgeren Blicher. Digterruten er en stor succes med mange tusinde aflytninger. Ruterne er blevet til med velvillig bistand fra Silkeborg Kommune, lokale menighedsråd, Viborg Museum, Naturstyrelsen og flere andre. Forårets middelaldermarked måtte desværre aflyses, men høstmarkedet kunne gennemføres en lidt forblæst weekend i september. Museets årlige Store Broderidag i august trak fulde huse, og folk broderede i kaffestuen og på gårdspladsen, som man nu havde lyst til under Renee Heegaard Jespersens kyndige vejledning. Traditionen tro fejrede museet St. St. Blichers fødselsdag, og det skete med foredrag ved prof. Johs. Nørregaard-Frandsen, som fortalte om Danske Digterruter. Som led i KK44-festivalen var der også fokus på Blicher. Først besøgte fortælleren Ulla Skovsbøl museet, hvor hun genfortalte to af Blichers rørende noveller, dernæst lagde forfatter Ida Jessen og arkivleder Inger Merstrand vejen forbi Thorning og de fortalte, i et særdeles veloplagt foredrag, om tilblivelsen af Ida Jessens roman, Kaptajnen og Ann Barbara. Der har ellers ikke været mange foredrag i 2021, men museumsinspektør Ulla Varnke Sand Egeskov fortalte for fulde huse om Regan Vest. Foredraget supplerede på fineste vis særudstillingen Kompedal – en lejr og et landskab, hvor netop Den Kolde Krig fyldte meget. Endelig skal det da, med slet skjult stolthed, nævnes at Museum Silkeborg i år modtog "Hædrende omtale" for Grathe Monumentet i kategorien Parker og byrum ved uddelingen af Silkeborg Kommunes arkitekturpriser. Tælleren på stedet viser da også at 5.746 gæster har været forbi mellem 10. juni og 31. december.



*Museet hastede Hædrende omtale for Grathe Monumentet, der åbnede i oktober 2020.*

### Hovedgården

Dagen før åbningen af den nye udstilling om Tollundmanden holdt Christian Eugen-Olsen og Uptown Jazzband deres 10 års jubilæumskoncert i teltet, der var sat op til udstillingsåbningen. Pludselig kunne man opleve musik, livsglæde og en form for normalitet igen. Det var oprindeligt meningen at Riverboat Jazz-festival skulle fylde både forhaven og den indre gård, men coronabremsen blev trukket, og festivalen blev igen i år af noget reduceret omfang. Formidling i landskabet er efterspurgt. Jernaldermarkedet blev også afholdt igen i august, og heldigvis var der både interesse fra deltagernes og publikums side. 2021 var et år, hvor Tollundmanden var særdeles aktiv i den digitale formidling. Imellem juni og oktober udkom der i serien **Åsteder, fortællinger fra Gudenåen**, hele 5 podcastafsnit om moselig. Podcastsene er lavet i et



*Det var ikke et bevidst forsøg på gennembrud i USA, men pludselig gik Lars Lilholt og Frank Rostgaards musikvideo til **Sig os nu hvad du hed**, sin sejrsgang på diverse filmfestivaler i USA og Canada.*

samarbejde med bl.a. Moesgaard Museum og har journalisten Lene Grønberg Poulsen som gennemgående researcher. Forskningschef Nina Helt Nielsen fortalte i serien om Tollundmanden. Det har således været et år, hvor vi har produceret digital formidling som aldrig før, og vi kan se at det bliver brugt. Ikke færre end 4.527 har lyttet til podcasten om Moselig mens 1.734 har hørt podcast om Silkeborgs historie. Både serien om moselig og serien om Silkeborgs historie kan varmt anbefales, både til stille stunder i lænestolen og som tankevækkende og underholdende selskab på gåturen. Museet er desuden blevet en del af kredsen omkring projektet Vores Tid, der er opstået på Nationalmuseet, og som også leverer digital kulturhistorisk formidling. Kredsen er nu udvidet med ti andre museer, heriblandt Museum Silkeborg. En helt uventet hilsen fik Tollundmanden fra det store udland da Frank Rosgaards musikvideo til Lars Lilholts sang, Sig os nu hvad du hed, blev nomineret til 6 filmpriser i USA og Canada og vandt prisen Best Music Video på Silent River Film Festival i Los Angeles, Californien. Som resultat blev Lars Lilholt og Tollundmanden af DR P1 udråbt til den nye dynamiske duo i dansk musik.

### Arbejdet med samlingerne

På Hovedgården har Keld Dalsgaard Larsen i samarbejde med registrator Birgitte Møller Petersen og konservator Lars Vig Jensen i 2021 færdiggjort den store samlingsgennemgang indenfor nyere tid, som begyndte i 2020. Projektet var en grundig gennemgang af museets genstandsmateriale inden for håndværksredskaber, håndredskaber og beklædningsgenstande. I forbindelse med projektet skulle der udskilles





*Arbejdet med samlingerne er normalt skjult for offentligheden. Her er dog et sjældent billede af Keld Dalsgaard Larsen, der kritisk vurderer om papirformen han står med, fortsat skal indgå i samlingen.*

genstande, som i dag ikke har nogen museal værdi. Slots- og Kulturstyrelsen har ydet tilskud til projektet, som er et led i Museum Silkeborgs målrettede bestræbelser på at få overblik over sin samling. Projektet afdækkede både styrker og svagheder, og denne viden vil indgå i museets fremtidige arbejde med indsamling, forskning og formidling. Museum Silkeborg har nogle klare styrkepositioner inden for pottemageri, træskomageri og papirfremstilling med samlinger af national og international interesse. Museet kan på disse områder påtage sig et nationalt musealt medansvar. Projektet afslørede også, at museets samlinger er skævvredne ved at have meget "gammelt" og relativt lidt "af nyere dato". Det skal museets fremadrettede indsamling rette op på. Museets kustoder har under nedlukningen flyttet fundene fra arkæologimagasinet under Hovedgården, kasse for kasse. Genstandene er blevet ompakket i nye kasser, rensset, hvis det var påkrævet, forsynet med nye labels og kørt til deres blivende nye placering på magasinet på Højgårdsvej i Thorning. I april måned kunne vi melde, at det arkæologiske magasin på Hovedgården nu var flyttet. Dermed var der sat flueben ved en opgave, der har været arbejdet med i flere år.

### **Arbejdet med nyere tid**

Foredragsvirksomhed er en del af museet lokalhistoriske virke med direkte kontakt til og dialog med silkeborgenserne. Keld Dalsgaard Larsen har i årets foredrag gerne taget udgangspunkt i vi nulevendes brug af historien, af såvel den "store" historie som den "lille", personlige historie. Der er sket uendeligt meget i "mands minde", og det er nu disse historier skal indsamles, dokumenteres og formidles. Hvad betød det konkret, at kvinderne kom ud på arbejdsmarkedet? Samfundsmæssigt og i de enkelte familier? Ja, hvad betød det for familieformerne? Keld Dalsgaard Larsen har været involveret i to bogprojekter i 2021. Det ene om den silkeborgensiske vagabond, Martin Jørgensen, det andet om Silkeborg Sejlklub. I Lars Christiansens omfattende bog om "Martin med fløjten" har Keld Dalsgaard Larsen bidraget med introduktionen, "Fra samfundets bund. Tilfældigheder og mirakler". Den anden bog "De hvide sejl på de blå søer. Silkeborg Sejlklub 1887-2021" er skrevet sammen med Kurt Balle Jensen.

Museum Silkeborg har "papir" som et af sine fokusområder – lokalt, nationalt og internationalt. Papirmuseets faglige leder, Bent Schmidt Nielsen har i 2021 deltaget i International Association of Paper Historians (IPH) årskonference i USA. På grund af corona blev det dog kun en virtuel konference. Oplægget er omarbejdet til artiklen "120 years of mould and dandyroll making in Silkeborg", som IPH vil publicere. Keld Dalsgaard Larsen færdiggjorde en længere artikel om Danmarks sidste papirfabrik, Skjern Paper. Artiklen blev bragt over to numre af Nordisk Pappershistorisk Tidsskrift (2+3/2021). I årets løb er der indsamlet genstande og arkivalier med relation til papirindustrien og foretaget en række samtaler med nøglepersoner inden for dansk papirindustri. Blandt emnerne har været produktionen af genbrugspapiret Cyclus først på Maglemølle i Næstved og dernæst på Dalum Papirfabrik. Bent Schmidt Nielsen og Keld Dalsgaard Larsen har arbejdet med temaet "formbinderi og vandmærker" med udgangspunkt i Silkeborg Papirfabrik. Arbejdet inddrog brug af museets samlinger af forme og vandmærkepapir. Det har resulteret i en artikel i årsskriftet.

### Arkivet

Arkivet i Thorning har lige som museet været lukket ned i en længere periode, men åbnede igen op til sommerferien. Det bemandedes med en dedikeret gruppe frivillige, som er blevet udvidet i 2021. Året igennem har arkivet gennemgået en grundig oprydning, samtidig med at billeder blev scannet, bånd blev digitaliseret, nye arkivalier indgik i samlingen, håndskrevne arkivalier blev digitaliseret, og gæster blev vejledt. I 2021 har vejledning fortrinsvis været via mail. Arkivet hjælper museet efter behov og omvendt, men arkivet har i særdeleshed været museet en stor hjælp i forbindelse med særudstillingen Kompedal – en lejr og et landskab og med research til flere af museets arrangementer, heriblandt genforeningsfejringen. Som noget nyt er arkivet begyndt at registrere arkivalierne i såkaldte arkivfonde, det vil sige, arkivalierne nu bliver registreret i forhold til arkivskaberen. En arkivskaber er den person, forening eller virksomhed, som har skabt arkivaliet, mens arkivfonden er en samling af arkivalier, som kommer fra samme arkivskaber. Ændringen betyder, at arkivets mange arkivalier skal gennemgås, så det er en større opgave, som forestår. Fordelen ved arkivfondene er bedre systematik, så man lettere kan finde materiale frem fremover til glæde for alle.

### Arbejdet med at reformere bestyrelsen

Museets bestyrelse er den øverste strategiske ledelse. Dermed er det bestyrelsens ansvar at sørge for museets udvikling og holde øje med, at driften kører på fornuftig vis. Herunder hører også at sørge for, at bestyrelsen selv har de kvalifikationer, der skal til, for at den kan forestå dette arbejde. I 2011 udgav Slots- og Kulturstyrelsen vejledningen "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Vejledningen rummer anbefalinger de selvejende kulturinstitutioner bør følge eller, alternativt forklare hvorfor, hvis man vælger ikke at følge dem. Bestyrelsens sammensætning, kompetencer, opgaver og aflønning er nogle af de områder, der er anbefalinger til. Hvert år har bestyrelsen vurderet om den rummede de kompetencer, der var behov for og fundet, at det gjorde den. Sideløbende er der dog, igennem de seneste år, arbejdet på at lave en model, der gjorde det muligt at tilføre bestyrelsesmedlemmer med kompetencer, som man skønnede, var nødvendige i den aktuelle situation. I 2021 blev man enige om nedenstående model, der åbner for denne mulighed:

- Hver af de tre museumsforeninger udpeger et medlem af deres bestyrelses midte.
- Silkeborg Kommune udpeger to medlemmer fra Kultur- Fritids- og Idrætsudvalget.
- Personalet vælger en repræsentant blandt personalet.
- Der kan udpeges op til to yderligere medlemmer til bestyrelsen på baggrund af specifikke kvalifikationer.

De nye vedtægter, der træder i kraft fra 2022, tilgodeser således de anbefalinger, som er udstukket fra statens side, og samtidig har man bibeholdt en stærk, folkelig repræsentation fra museumsforeningerne i museets øverste strategiske lag.

### Udvidelsesplanerne

Siden de oprindelige, meget konkrete, planer for en ombygning blev skrottet, har der været arbejdet med en noget løsere model, der definerer vore behov, men ikke skitserer præcist, hvordan løsningen skal se ud, arkitektonisk. Behovene har været genstand for drøftelser i personalet og i bestyrelsen. Der har også været arbejdet på en afklaring af hvor på grunden et byggeri kunne placeres og om det kunne være underjordisk eller overjordisk, eller evt. en kombination. Lige nu peger pilen i retningen af en overjordisk tilbygning i 2 etager langs Chr.8.s' vej, sammenbygget med den eksisterende udstillingsbygning. Arbejdet med planlægning og ikke mindst fundraising vil fortsætte i 2022.

### Særlige nøgletal

I det følgende behandles en række nøgletal, som afspejler forskellige sider af institutionen.

- Besøgstallet
- Andre besøgstal
- Økonomien

### Besøgstallet

Besøgstallet for 2021 ser således ud for den samlede virksomhed og for de enkelte afdelinger. Til sammenligning er angivet de tilsvarende tal fra 2015 - 2020:

Besøgstal	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Blicheregnet	4.835	5.144	6440	3.843	6.330	3.804	3.915
Papirmuseet	6.010	6.045	6.301	6.065	8.283	6.842	7.420
Hovedgården	20.004	20.989	22.438	18.761	21.254	15.114	15.684
I alt	30.849	32.178	35.179	28.669	35.867	25.760	<b>27.019</b>

Som det fremgår, har museet haft en lille stigning i besøgstallet fra 20 til 21. Fire måneders tvunget lukning sætter selvfølgelig sine spor, men det er værd at bemærke sig, at stigningen kommer selvom der ikke i 21 var nogen hjælpepakke med halv pris på entréen som i 20. Maj og juni, de to første måneder efter nedlukningen, var præget af dårlige besøgstal. Fra juli måned og frem kunne vi til gengæld notere os, at det gik den rigtige vej med besøgstallet. Faktisk har vi – sammenlignet med 2019 – haft fremgang i alle måneder frem til november, og også december har været god, selvom vi måtte afslutte året med endnu en tvangslukning. Det har været dejligt at se, at folk gerne vil besøge museet. Samlet set har vi haft godt 27.000 gæster i 2021. Det er 1.259 flere end sidste år.

### Andre besøgstal

I 2021 har vi ikke alene lavet udstillinger, rundvisninger, arrangementer, foredrag og andet. Som det tidligere er nævnt, så har museet lavet rigtig meget digital formidling, så besøgstallet, målt på solgte billetter, viser ikke vores *impact* – hvor langt vi når ud. Her er derfor nogle tal for kontakt på andre måder end ved køb af billet:

4 juletræsvideoer i samarbejde med frivillige og kommunen ca.	34.000
Åsteder, podcast om moselig	4.527
Historien om Silkeborg, podcast	1.734
Digtterruten. Blicher	1.402
Besøg på Grathe Monumentet (10 juni – 31 dec.)	5.746
Musikvideo m. Lilholt. Sig os nu hvad du hed	17.368
Kontakter total:	64.777

### Økonomi

Hvad der igen kunne være blevet en rigtig gys, med 4 måneders nedlukning, blev vendt til et meget fint resultat på 718.826 kr. i overskud.

En væsentlig årsag til det flotte resultat er, at arkæologien, har haft rygende travlt hele året. Igen i år har det været nødvendigt at supplere med løst tilknyttede arkæologer for at følge med. Der har været indtægter for 8.907.236 kr. – over en million mere end sidste år, der også var et meget godt år for arkæologien. Der har været omkostninger for 8.448.653 kr. Det giver et overskud til arkæologien på 458.583 kr. der hensættes til kommende investeringer i arkæologien. Der er desuden blevet investeret i skurvogn, droner og computere for rundt regnet 200.000 kr. Endelig har der været brugt 100.000 kr. mere på kurser til arkæologerne. Der er således investeret i både hardware og uddannelse.

Også entreindtægterne overrasker positivt, idet vi har tjent 228.000 kr. mere end det noget forsigtige budgettal. Det er vel at mærke i et år, hvor vi har haft lukket i 4 måneder og hvor der heller ikke har været hjælp fra stat eller kommune pga. Covid-19!

Personaleomkostningerne er i regnskabet godt 400.000 kr. mindre end budgetteret, hvilket primært skyldes frikøb af medarbejdere gennem eksternt finansierede projekter. I fortidens fodspor har således givet godt 300.000 kr. og forskningsprojekter har givet knap 60.000 kr. Generelt udviser regnskabet de vanlige mindre og forventelige variationer i forhold til budgettet.

### Hændelser efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke sket væsentlige ændringer efter regnskabsafslutningen.



*En af de 5.746 besøgende på Grathe Monumentet.*



**Tak**

På dette sted skal der lyde en stor tak til alle, der har bidraget til årets virke. Tak til både medarbejderne og frivillige, der på hver jeres område har ydet en stor arbejdsindsats for museet. Det er mig en stor glæde at se det engagement, der driver jer og dermed museet. Der skal lyde en stor tak til bestyrelsen for samarbejdet i 2021. Hele fire medlemmer af bestyrelsen stopper, og til jer skal der lyde en tak for det gode samarbejde igennem mange år. Bente Sørensen har været næstformand i bestyrelsen siden fusionen mellem Silkeborg Museum og Blicheregnens Museum i 2009. Hun har igennem alle årene været en ihærdig fortaler for den nye enhed og en god sparringspartner for skiftende formænd. Bente har således haft en stor og positiv betydning for samarbejdet i bestyrelsen, som dårligt kan overvurderes. Rune Kristensen har igennem de seneste otte år bidraget til museets visioner og har igennem hele perioden været fokuseret på både kortsigtede og mere langsigtede strategiske overvejelser. Ole Skjærbæk har igennem en periode på seks år været en af Silkeborg Museumsforenings repræsentanter i bestyrelsen, og det er med glæde vi konstaterer, at han ikke siger farvel helt og holdent, men stadig er en del af frivilligruppen om museet. Peter Nyegaard-Jensen har siddet i bestyrelsen de seneste fire år og har i den periode advokeret for museets udadvendte profil. En stor tak til Bente, Rune, Ole og Peter! Tak til vore mange samarbejdspartnere i kommunen og udenfor. Med både Silkeborg Kommune og Silkeborg Musikteater har vi haft et rigtigt godt samarbejde omkring byjubilæet. Tak til vore samarbejdspartnere på projektet I fortidens fodspor, Naturstyrelsen og Silkeborg kommune. Endelig skal der lyde en stor tak til vore sponsorer. Nordea Fonden har sponsoreret et stort beløb til Silkeborg Outdoor - fra overlevelse til oplevelse og det udvidede projekt, I fortidens fodspor, som i 2022 vil berige naturlade mennesker omkring Silkeborg med kulturhistorisk formidling i landskabet. Lauritzen Fonden har ydet værdifuld støtte til ny formidling i Jones' Stue. Silkeborg Museumsforening har doneret et beløb til museet til et nyt tæppe til Drewsens stue. Museet har også modtaget en række genstande, der fremover vil indgå i museets samling. Rune Kristensen har givet en fornem gave, nemlig en kapsejlskajak i træ, der har været brugt af Jens Christian Sørensen ved EM i Moskva i 1969.

Ole Nielsen, museumsdirektør d. 04.03.2022

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for den selvejende institution Museum Silkeborg for 2021 er aflagt under iagttagelse af årsregnskabslovens regler, klasse A og retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabspraksis er ændret i forhold til 2020.

Værdipapirer er i regnskabet optaget til kursværdi, hvor de tidligere var optaget til kostpris. Materielle anlægsaktiver optages i balancen, hvor de tidligere ikke var værdiansat i balancen. Sammenligningstallene for 2020 er tilpasset den nye regnskabspraksis.

### Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige, økonomiske fordele vil tilkomme museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige, økonomiske fordele vil fragå museet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud, kontante gaver mv., ligesom årets løbende omkostninger omkostningsføres.

Resultatopgørelsen er opgjort inklusive moms med undtagelse af kap. 8 arb., kiosk og café, hvor museet er momsregistreret.

Der er foretaget periodisering, således at indtægter og omkostninger, der vedrører regnskabsåret, indgår i resultatopgørelsen uanset betalingstidspunktet.

Køb af driftsmateriel omkostningsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger er ikke optaget i balancen, men omkostningsføres løbende.

### Balancen

#### Samlinger og museumsprojekter

Samlinger og museumsprojekter er ikke indregnet i årsregnskabet med værdi.

Anskaffelser i forbindelse med projekter, der afvikles som en del af museets aktiviteter, omkostningsføres sammen med øvrige omkostninger.

#### Likvide beholdninger

Kassebeholdning og bankindestående indregnes til nominel værdi.



**Tilgodehavender og forudbetalinger**

Tilgodehavender og forudbetalinger er værdiansat til nominel værdi.

**Materielle anlægsaktiver**

Grunde og bygninger måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider og restværdier. For bygninger er 50 år.

**Igangværende arbejder**

Igangværende arbejder for fremmed regning måles til salgsværdien af det udførte arbejde. Salgsværdien måles på baggrund af færdiggørelsesgraden på balancedagen og de samlede forventede indtægter på det enkelte igangværende arbejde.

Det enkelte igangværende arbejde indregnes i balancen under tilgodehavender med fradrag af acontofaktureringer og betalinger.

**Værdipapirer**

Aktier og investeringsbeviser er værdiansat til kursværdi.

**Egenkapital**

Museets egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Henlæggelsesbeløb vedrører tidligere og indeværende års formålsbestemte henlæggelser. Henlæggelser indtægtsføres i takt med, at formålene opfyldes.

Der er ved udgangen af 2021 formålsbestemte henlæggelser vedrørende formidling, forskning, kommende investeringer i arkæologien og administrationen samt kommende udstillingsinvesteringer og istandsættelser.

**Gældsforpligtelser**

Kortfristede gældsposter er værdiansat til nominel værdi.

Forudfakturerede indtægter til beretningssskrivning indregnes i balancen med salgsbeløb inkl. overhead i takt med fakturering og indtægtsføres over resultatopgørelsen i takt med udførelse. Det forudmodtagede beløb måles i balancen til salgsværdien inkl. overhead.

**Skat og moms**

Museet har ikke skattepligtige aktiviteter. Museet er delvis momsregistreret og har dermed ret til delvis momsfradrag.

## RESULTATOPGØRELSE FOR 2021

	Note	Regnskab 2021 kr.	Regnskab 2020 t.kr.	Ej revideret Budget 2021 t.kr.
Kommunetilskud - ordinært		6.508.000	6.075	6.508
Kommunetilskud - øvrige	1	526.250	228	0
Statstilskud - ordinært		2.008.341	1.994	2.000
Statstilskud - øvrige	2	45.000	237	174
Statstilskud - Grathe Hede		162.827	813	0
Tilskud - ikke offentlige	3	151.405	403	0
Tilskud Nordea Fonden - I.F.F.		1.270.913	152	0
<b>Tilskud i alt</b>		<b>10.672.736</b>	<b>9.902</b>	<b>8.682</b>
Entréindtægter		978.508	674	750
Koncerter / Foredrag / Workshops		7.100	0	0
Kiosksalg		345.370	313	290
Cafésalg		65.294	55	70
Udfaktureret kap. 8 arb. - Ark.		11.070.130	6.695	5.000
Igangværende kap. 8 arb., forskydn.		111.906	159	0
Afsat til beretningskrivn. forskydn.		-2.274.800	1.019	0
Indtægter fra foreninger	4	9.000	20	25
Sponsorater		0	116	0
Afkast investeringsbeviser		5.072	14	15
Diverse indtægter		13.770	0	5
<b>Andre indtægter i alt</b>		<b>10.331.350</b>	<b>9.065</b>	<b>6.155</b>
<b>Indtægter i alt</b>		<b>21.004.086</b>	<b>18.967</b>	<b>14.837</b>
Personaleomkostninger	5	6.996.308	6.948	7.416
Lokaleomkostninger	6	1.206.427	1.174	1.190
Samlingers forvaltning	7	90.099	98	70
Omkostninger kap. 8 arbejde - Ark.	8	8.448.653	7.285	5.000
Konservering for Arkæologien	9	1.598	-100	-40
Omkostninger forskningsprojekter	10	67.201	14	0
Udstillinger og oplysn.virksomhed	11	2.748.357	2.155	462
Anden oplysningsvirksomhed	12	28.518	9	35
Administration og fællesomk.	13	454.788	496	512
Omkostninger kiosk		135.550	125	150
Omk. café (Omk. til nye opv.maskiner udgør ca. 29.000)		71.035	41	40
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>20.248.534</b>	<b>18.245</b>	<b>14.835</b>
Afskrivning bygninger, Højgårdsvej		36.726	37	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>718.826</b>	<b>685</b>	<b>2</b>
<b>Der disponeres således:</b>				
Henlagt til investeringer i arkæologien		458.583		
Henlagt til øvrig egenkapital		260.243		
Anvendt fra henlagt forskning		-22.596		
Overført til øvrig egenkapital		22.596		
		<b>718.826</b>		

**BALANCE PR. 31.12.2021****AKTIVER**

	Note	2021 kr.	2020 t.kr.
Kassebeholdning		16.751	21
Bankindestående	14	2.361.355	5.058
Obligationer	15	0	569
Aktier / investeringsbeviser (til kursværdi)	16	2.617.226	33
Tilgodehavender	17	7.698.229	3.302
Materielle anlægsaktiver (Magasinet, Højgårdsvej)	18	2.095.638	2.132
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>14.789.199</b>	<b>11.115</b>

**PASSIVER**

Henlæggelse til investeringer og istandsæt.	19	258.400	258
Henlæggelse til formidling	20	272.070	272
Henlæggelse til forskning	21	351.172	374
Henlæggelse til investeringer i arkæologien	22	1.096.438	638
Henlæggelse til inv. i administrationen	23	20.174	20
Øvrig egenkapital	24	4.226.060	3.943
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>		<b>6.224.314</b>	<b>5.505</b>

Beskattede feriepenge		4.229	3
Feriepengeforpligtelse, funktionærer		634.052	651
Feriepengeforpligtelse, funktionærer, indefrosset		0	1.037
Øvrige skyldige omkostninger		1.976.769 *	946
Forudmodtaget til færdiggørelse af projekter	25	5.533.335	2.785
Forudbetalte indtægter	26	416.500	188
<b>KORTFRISTET GÆLD I ALT</b>		<b>8.564.885</b>	<b>5.610</b>

\*Skyldige poster vedr. kreditorer, moms, lønninger, pension og ATP.

**PASSIVER I ALT**

	<b>14.789.199</b>	<b>11.115</b>
--	-------------------	---------------

**Eventualforpligtigelse:**

Museet har en forpligtigelse til udbetaling af efterløn samt fratrædelsesgodtgørelse til museumsdirektør.

**Ejendom:**

Museet ejer ejendommen Højgårdsvej 29A, Thorning, 8620 Kjellerup, matrikelnr. 8v.  
Offentlig ejendomsvurdring pr. 01.10.20: Kr. 990.000.

**Jordstykke:**

Museet ejer jordstykket Grågårdvej 33 (vejkode 589), Gråskov, 8620 Kjellerup, matrikelnr. 1p.  
Offentlig vurdering pr. 01.10.20: Kr. 44.400.

## NOTER TIL ÅRSREGNSKAB 2021

	Regnskab 2021 kr.	Regnskab 2020 t.kr.	Budget 2021 t.kr.
<b>1. Kommunaltilskud - øvrige</b>			
Kulturboost, udvikling af podcast	26.250	0	0
Projekt som skal styrke interessen for TM	500.000	0	0
Eventyrdronningen, Markedsføringspuljen	0	100	0
Puljen Vores Natur	0	12	0
Kulturboost, Urskovens åndehul og historiske vandring	0	87	0
Kulturboost jul, Nisseagenternes historiske julejagt	0	29	0
	<b>526.250</b>	<b>228</b>	<b>0</b>
<b>2. Statstilskud - øvrige</b>			
Midtjysk jernproduktion i middelalderen og renæssancen	45.000	0	40
Gennemgang af samlinger	0	0	134
Refusion i forbindelse med Covid-19	0	237	0
	<b>45.000</b>	<b>237</b>	<b>174</b>
<b>3. Tilskud - ikke offentlige</b>			
Silkeborg Museumsforening, Outdoor udstilling	20.000	0	0
Silkeborg Teater, donation Tollundmanden	25.000	0	0
L.C. Lauritzens Familiefond, Jones' Stue	100.000	0	0
H.J. Brill, Jones Stue	1.000	0	0
Silkeborg Museumsforening, tæppe Drewsens Stue	5.405	0	0
Nissenske Familiefond, TM 70	0	125	0
Silkeborg Museumsforening, TM 70	0	25	0
AL-Fonden, TM 70	0	25	0
Nordea Fonden, Tune udstillingen	0	10	0
Augustinusfonden, Eventyrdronningen	0	100	0
Knud Højgaards Fond, Outdoor udstilling	0	75	0
Indsamling TM 70	0	43	0
	<b>151.405</b>	<b>403</b>	<b>0</b>
<b>4. Indtægter fra foreninger</b>			
Tilskud fra Silkeborg Museumsforening	9.000	13	15
Tilskud fra Blicheregnsens Museumsforening	0	7	10
	<b>9.000</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>5. Personaleomkostninger</b>			
Lønninger, pensioner, ATP og Samlet Betaling	13.352.602	12.613	8.136
Salg af løntimer	-55.800	-55	0
Skyldig løn, forskydning	3.552	-25	0
Lønrefusion	-1.027.942	-1.014	-975
Diverse personaleomkostninger	83.414	59	50
Kurser og konferencer	160.766	38	90
Kørselsgodtgørelse (regnskab inkl. ARK, budget ekskl. ARK)	198.230	176	55
Rejseomkostninger	736	3	30
Lovpligtig arbejdsskadeforsikring	39.542	27	30
Regulering af feriepenge	-10.041	425	0
Personaleomk. arkæologi ovf. til udg. Kap. 8 arb.	-5.154.510	-4.713	0
Personaleomk. administration ovf. til udg. Kap. 8 arb.	-210.000	-210	0
Lønandel Grathe Hede ovf. til omk. Grathe Hede	0	-57	0
Lønandel ovf. diverse forskningsprojekter	-14.721	0	0
Lønandel ovf. Midtjysk jernproduktion i middelalderen	-44.605	0	0

	<b>Regnskab 2021 kr.</b>	Regnskab 2020 t.kr.	Budget 2021 t.kr.
<b>5. Personalemkostninger - fortsat</b>			
Lønandel ovf. Udstillinger 2021 (KFR)	-15.572	0	0
Lønandel ovf. I Fortidens Fodspor - Outdoor udstilling	-223.045	0	0
Lønandel ovf. I Fortidens Fodspor - Events	-41.815	0	0
Lønandel ovf. I Fortidens Fodspor - Ruter	-44.483	0	0
Lønandel ovf. Eventyrdronningen	0	-115	0
Lønandel ovf. Outdoor (BKB)	0	-35	0
Lønandel ovf. Outdoor (KR)	0	-84	0
Lønandel ovf. Vores Natur (KFR)	0	-2	0
Lønandel ovf. TM 70 (KFR)	0	-5	0
Lønandel ovf. Tune udstilling (KFR)	0	-15	0
Lønandel ovf. Kulturboost (GKE)	0	-63	0
	<b>6.996.308</b>	<b>6.948</b>	<b>7.416</b>
<b>6. Lokalemkostninger</b>			
Husleje, Silkeborg Kommune	161.376	161	161
Parkering, Papirmuseet	5.067	5	5
Papirtårnet, gebyr	4.667	0	0
Husleje Konfirmandstuen BEM	7.500	5	5
Ejendomsforsikring Thorning	7.484	8	9
Rengøring m.v.	206.058	221	215
Anskaffelser	23.102	41	25
Reparation og vedligeholdelse	84.150	78	80
Alarmomkostninger	162.103	166	170
El, varme, vand, renovation	297.373	280	290
Ombygningsplaner	64.400	0	100
Køb/istandsættelse Højgårdsvej	32.680	11	20
Magasinomkostninger	143.759	132	110
Konfirmandstuen Thorning, ombygning	22.541	72	0
Årsregulering delvis moms	-15.833	-6	0
	<b>1.206.427</b>	<b>1.174</b>	<b>1.190</b>
<b>7. Samlingers forvaltning</b>			
Bøger og abonnemeter	13.251	21	25
Varer, ydelser, inventar og anskaffelser	48.793	48	20
Forsikringer	28.055	29	25
	<b>90.099</b>	<b>98</b>	<b>70</b>
<b>8. Omkostninger kapitel 8 arbejde - Arkæologi</b>			
Andel personaleomk. Kap. 8 arbejde	5.154.510	4.713	*
Andel personaleomk. Administration	210.000	210	210
Fremmede tjenesteydelser	2.585.716	1.842	*
Konserveringsarbejde, internt	0	100	50
Varekøb	143.592	96	*
Anskaffelser	228.685	190	*
Service på udstyr	51.745	53	85
Telefon (undersøgelser)	40.691	31	24
Bildrift	31.224	48	30
Forsikringer	2.490	2	4
	<b>8.448.653</b>	<b>7.285</b>	<i>Total ikke budgetteret</i>

	<b>Regnskab 2021 kr.</b>	Regnskab 2020 t.kr.	Budget 2021 t.kr.
<b>9. Konservering</b>			
Anskaffelser	1.598	0	10
Indtægtsdækket arbejde for ARK	0	-100	-50
	<b>1.598</b>	<b>-100</b>	<b>-40</b>
<b>10. Forskning</b>			
Midtjysk jernproduktion i middelalderen og renæssancen	44.605	0	0
Diverse: Alling Kloster, artikelskrivning, glasproj. etc.	14.721 *	0	0
"Døden i centrum" og Kongshus, Vesterskov	7.875 *	14	0
Regulering skyldig færdiggørelse projekter	0	0	0
<i>*Omkostninger dækkes af midler henlagt til forskning.</i>	<b>67.201</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>11. Udstillinger og oplysningsvirksomhed</b>			
Formidling BEM	0	2	20
Formidling PAP	8.544	5	15
Formidling Skoletjenesten	0	5	15
Materialekøb, rep. og vedligehold. m.v.	51.239	33	10
Anskaffelser	28.536	20	0
Særudstillinger	98.482	92	200
Jernaldermarked og øvrige markeder	19.746	0	20
Grathe Hede	162.827	793	0
Eventyrdronningen	0	200	0
Tollundmanden 70	524.753	445	0
Kulturboost	57.500	116	0
Renovering Jones Stue	333.701	0	0
I Fortidens Fodspor - Outdoor udstilling	499.962	296	0
I Fortidens Fodspor - Events	54.973	0	0
I Fortidens Fodspor - Ruter	460.246	0	0
I Fortidens Fodspor - Færdiggørelse	275.732	0	0
Annoncer, brochurer og årsskrift	162.406	138	170
Driftsomkostninger Arbejdermuseet, Chr. 8. Vej	9.710	10	12
	<b>2.748.357</b>	<b>2.155</b>	<b>462</b>
<b>12. Anden oplysningsvirksomhed</b>			
Varekøb	0	1	0
Honorarer/Foredrag	28.518	8	35
	<b>28.518</b>	<b>9</b>	<b>35</b>
<b>13. Administration og fællesomkostninger</b>			
Kontorartikler	25.841	27	20
Anskaffelser	20.800	14	10
Anskaffelser IT + IT udg. i øvrigt	93.818	146	130
Forsikringer	6.477	11	12
Telefon	59.853	59	75
Gebyr Dataløn, kopimaskiner etc.	36.579	38	25
Gebyr bank, korttransaktioner, porto etc.	36.276	28	25
Renter kassekredit (negativ rente)	45.324	45	45
Realiseret gevinst/tab værdipapirer	50.900	0	0
Urealiseret gevinst/tab værdipapirer	-64.007	-7	0
Kontingenter og abonnementer	51.511	46	50
Revision og regnskabsmæssig assistance	64.740	67	65
Diverse omkostninger i.f.m. frivillige	10.099	12	25
Repræsentation og mødebespisning	24.494	13	30
Årsregulering delvis moms	-7.917	-3	0
	<b>454.788</b>	<b>496</b>	<b>512</b>

	<b>Regnskab 2021 kr.</b>	Regnskab 2020 t.kr.
<b>14. Bankindestående</b>		
Jyske Bank 7170 154383-8, foliokonto	1.898.280	4.622
Jyske Bank 7170 298764-6, kortkøb	32.522	0
Jyske Bank 5057 101198-5, opsparing	430.960	436
Jyske Bank 7418 108990-0, Jyske investering	-407	0
	<b>2.361.355</b>	<b>5.058</b>
<b>15. Obligationer og investeringsbeviser</b>		
	<b>0</b>	<b>569</b>
<i>Beholdning på 5.685 stk. solgt pr. 02.11.21</i>		
<i>Kurstab kr. 50.900 indgår i 13. Administration og Fællesomk.</i>		
<b>16. Aktier / investeringsbeviser (til kursværdi i 2021)</b>		
Jyske Bank, 140 stk.	47.180	33
Investeringsbeviser, 23.114 stk.	2.570.046	0
	<b>2.617.226</b>	<b>33</b>
<b>17. Tilgodehavender</b>		
Debitorer SIM/BEM og PAP	169.770	126
Debitorer ARK	6.101.822	1.265
Igangværende arbejde ARK	1.035.780	924
Lønrefusioner	63.196	134
SLKS, Grathe Hede	162.826	438
SLKS, restrefusion vedr. rabat i forb. med Covid-19	0	89
SLKS, honorar vedr. MUD	0	54
Silkeborg Kommune, Kulturboost jul	0	29
Knud Højgaards Fond, vedr. Outdoor	0	75
Nordea Fonden, I Fortidens Fodspor	0	152
Blicheregnens Museumsforening, tilskud 2020	0	7
Forudbetalte omkostninger	164.835	9
	<b>7.698.229</b>	<b>3.302</b>
<b>18. Materielle anlægsaktiver</b>		
Bygninger, Højgårdsvej 29, Thorning, Kjellerup	1.762.864	1.800
Årets afskrivninger	-36.726	-37
Grund, Højgårdsvej 29, Thorning, Kjellerup	369.500	370
	<b>2.095.638</b>	<b>2.133</b>
<b>19. Henlæggelse til investeringer og istandsættelser</b>		
Indtægt i 2008 vedr. salg af montrer	158.400	158
Henlagt i 2011	100.000	100
Saldo pr. 31.12.21	<b>258.400</b>	<b>258</b>

	<b>Regnskab 2021 kr.</b>	Regnskab 2020 t.kr.
<b>20. Henlæggelse til formidling</b>		
Henlagt i 2009 til formidling	300.000	300
Henlagt i 2012 til udstillinger og oplysningsvirksomhed	85.000	85
Anvendt i 2013, ny hjemmeside	-120.000	-120
Anvendt i 2015, udstillingen "Undervejs"	-120.000	-120
Henlagt i 2020 til formidling	127.070	127
Saldo pr. 31.12.21	<b>272.070</b>	272
<b>21. Henlæggelse til forskning</b>		
Henlagt i 2012 til forskning	500.000	500
Anvendt i 2015, Grathe Hede	-50.000	-50
Anvendt i 2015, artikel om Vikingetiden	-50.000	-50
Anvendt i 2016, KUML artikel	-38.980	-39
Anvendt i 2016, Grathe Hede	-19.238	-19
Anvendt i 2016, Digitalisering Vinding	-15.920	-16
Anvendt i 2016, Borgprojekt	-13.500	-14
Anvendt i 2017, vedr. Vinding	-59.528	-59
Henlagt i 2018 til forskning	104.973	105
Henlagt i 2019 til forskning	30.000	30
Anvendt i 2020 til "Døden i centr." og Kongshus Vestersk.	-14.039	-14
Anvendt i 2021, se note 10) til dette regnskab	-22.596	0
Saldo pr. 31.12.21	<b>351.172</b>	374
<b>22. Henlæggelse til investeringer i arkæologien</b>		
Henlagt i 2019	50.000	50
Henlagt i 2020	587.855	588
Henlagt i 2021	458.583	0
Saldo pr. 31.12.21	<b>1.096.438</b>	638
<b>23. Henlæggelse til investeringer i administrationen</b>		
Henlagt i 2019	<b>20.174</b>	20
<b>24. Øvrig egenkapital</b>		
Primosaldo	3.943.221	3.959
Overført af årets resultat	260.243	-30
Overført fra henlagt forskning	22.596	14
Saldo pr. 31.12.21	<b>4.226.060 *</b>	3.943
<b>25. Forudmodtaget til færdiggørelse af projekter</b>		
Afsat til færdiggørelse af Kap. 8 arbejde, beretning etc.	4.822.555	2.548
Afsat til færdiggørelse af Uddannelsesudgravning	42.141	42
Afsat til færdiggørelse Grathe Hede	194.750	195
Afsat til færdiggørelse I Fortidens Fodspor	295.732	0
Afsat til færdiggørelse proj. Mio. TM, TM 70	178.157	0
	<b>5.533.335</b>	2.785

\*Heraf udgør værdi af materielle anlægsaktiver kr. 2.095.638



	<b>Regnskab 2021 kr.</b>	Regnskab 2020 t.kr.
<b>26. Forudbetalte indtæger</b>		
L.C. Lauritzens Familiefond, øremærket Papirmuseet	88.000	88
L.C. Lauritzens Familiefond, Jones' Stue	0	100
Midtjysk jernproduktion i middelalderen og renæssancen	<u>328.500</u>	<u>0</u>
	<b><u>416.500</u></b>	<b><u>188</u></b>

**REGNSKABSMÆSSIG NOTE BYGHERREBETALTE ARKÆOLOGISKE UNDERSØGELSER,  
MUSEUM SILKEBORG 2021****Direkte omkostninger, knyttet til den enkelte undersøgelse:**

Maskinkraft, konservering, fremmede tjenesteydelser	2.585.716
Personale	5.154.510

**Direkte omkostninger, ikke knyttet til den enkelte undersøgelse:**

Diverse udstyr og forbrugsmaterialer	498.427
--------------------------------------	---------

**Indirekte omkostninger:**1.779.770 \***I alt**10.018.423

*\*Heri er indeholdt 210.000,- kr. til personaleomk. administration.*

## UDREGNING AF INDIREKTE OMKOSTNINGER ARKÆOLOGI, MUSEUM SILKEBORG 2021

22	Personaleomkostninger		12.745.059
	Faglige formål		10.805.736
	Heraf arkæologi		5.154.510
	Andre faglige formål		5.651.226
	Understøttende formål	1.939.324	
28	Lokaleomkostninger	1.027.817	
58	Administration	473.471	
70	Husleje, museet og magasiner	178.610	
72	Renteudgifter	<u>45.324</u>	
	Indirekte omkostninger i alt	<u>3.664.546</u>	
	Antal faglige timer, museet i alt	42.586	
	Heraf arkæologi	20.695	
	Indirekte omkostning pr. time		
	3.664.546 : 42.586		86
	Indirekte omkostning, arkæologi		
	20.695 x 86	<u>1.779.770</u>	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Ole Nielsen

### Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-152412393337

IP: 78.156.xxx.xxx

2022-03-31 06:20:36 UTC

NEM ID 

## Anders Hartvig

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-138378899237

IP: 87.48.xxx.xxx

2022-03-31 06:44:50 UTC

NEM ID 

## Gregers Thomsen

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-493760584570

IP: 178.157.xxx.xxx

2022-03-31 08:37:52 UTC

NEM ID 

## Johan Brødsgaard

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-890258823943

IP: 87.48.xxx.xxx

2022-03-31 08:47:37 UTC

NEM ID 

## Martin Jakob Jakobsen

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-270796785824

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-03-31 15:29:34 UTC

NEM ID 

## Jette Behrens

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-288419769603

IP: 185.229.xxx.xxx

2022-03-31 18:19:03 UTC

NEM ID 

## Karen Rysgaard

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-188707732179

IP: 78.156.xxx.xxx

2022-04-04 07:09:14 UTC

NEM ID 

## Søren Peter Nielsen

### Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:55948911

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-04-04 07:16:33 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: G8IT-A7PTS-V8MK8-NB3A0-NQ45M-2QVLU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>